

# Porträts mi AI

## Beleuchtung und Farben

<b>8k</b>	Belichtung ist extremer und die Farben gesättigter
<b>cinematic</b>	Licht und Schatten (vor allem Schatten) sind extremer, Poster-ähnlich
<b>high definition</b>	fantasievollere und gesättigtere Farben
<b>ultra-photorealistic</b>	ähnlich wie „fine ultra-detailed realistic“
<b>35mm film</b>	kräftiger Farben, aber gedämpfte Sättigung, detailliert mit zusätzlichen Vordergrund- und/oder Hintergrundelementen
<b>color-grading</b>	extreme Farbtenschwankungen, lebendige, aber nicht übersättigte farben
<b>dramatic studio lighting</b>	dramatische Beleuchtung
<b>daylight</b>	Tagsüber
<b>golden hour</b>	Sonnenuntergangsstimmung
<b>blue hour</b>	Nachtstimmung

## Midjourney: Prompts für Kamerateypen

<b>Hasselblad H6D</b>	starker Fokus auf das Motiv, tiefe Schatten
<b>Polaroid photo</b>	Wie der Name schon sagt: Wie ein typisches Polaroid-Foto

## Einstellungsgrößen und Bildausschnitte

<b>extreme long-shot</b>	Panorama Menschen und Gebäude werden aus großer Distanz abgelichtet. Wird eher für Landschaften verwendet als für Menschen.
<b>long-shot</b>	Der Mensch wird in seiner Umgebung gezeigt.
<b>medium-long-shot</b>	Kopf bis Fuß
<b>American shot</b>	Kopf bis zu den Knien
<b>medium shot</b>	Kopf bis zur Hüfte
<b>medium close-up (= „portrait“)</b>	Kopf und oberer Schulterbereich

<b>close-up (= „head shot“)</b>	Gesicht
<b>extreme close-up of</b> [eye, nose, ...] (auch Macro photo)	Detail des Gesichts, etwa Augen, Mund, Nase
<b>Italian shot</b>	Detail beider Augen (wie beim „Tatort“-Trainer)

## Die Perspektive (Viewpoints)

<b>Worm's eye viewpoint</b>	Froschperspektive
<b>Low viewpoint</b>	Besonders geeignet für Stadt-/Straßenszenen, von unten nach oben betrachtet
<b>Eye-level viewpoint</b>	Auf Augenhöhe fotografiert
<b>High viewpoint</b>	Besonders geeignet für Straßenszenen, weniger für Menschen
<b>Bird's eye viewpoint</b>	Vogelperspektive, Dronenperspektive

## Betrachtungswinkel (Angles)

<b>front angle</b>	Frontalansicht
<b>profile angle</b>	Seitenansicht
<b>back angle</b>	Ansicht von hinten
<b>45 degree angle</b>	Ansicht von vorn mit 45 Grad
<b>top angle</b>	Ansicht von oben
<b>profile head angle</b>	Seitenaufnahme des Kopfes
<b>three quarter head angle</b>	Kopf etwas zur Seite geneigt
<b>looking down</b>	Kopf gesenkt

## Ikonische Fotografen

Midjourney ist auch in der Lage, den Stil bekannter Fotografen zu immitieren. Ergänze hierzu in Deinem Prompt in the style of [photographer].

Name des Fotografen	Fotografie Stil
<b>Steve McCurry</b>	Sein Fotografie Stil ist bekannt für seine leuchtenden Farben und tiefgründigen Porträts, die Menschen auf der ganzen Welt einfangen und das Zusammenspiel von Kultur, Konflikt und Gemeinschaft auf beeindruckende Weise darstellen.

<b>Annie Leibovitz</b>	Ihr Stil ist charakterisiert durch ihre unverwechselbare Mischung aus intimen Porträts und elaborierten, oft theatralisch inszenierten Kompositionen, die die Essenz und Persönlichkeit ihrer Subjekte auf fesselnde Weise einfangen.
<b>Dorothea Lange</b>	Der Stil ist geprägt von ihrer Fähigkeit, einfühlsame und aussagekräftige Porträts von Menschen in schwierigen Lebenssituationen zu schaffen, wobei sie die sozialen und wirtschaftlichen Realitäten ihrer Zeit auf tiefgründige und berührende Weise einfängt.
<b>Richard Avedon</b>	Modelfotograf, dessen Stil einzigartig und leicht erkennbar ist. Der Hintergrund ist meist sehr minimalistisch in Weiß gehalten, die meisten Bilder sind Schwarz-Weiß-Aufnahmen. Oft brachte er seine Motive dazu starke Motive zu zeigen. Die Bilder sind meist sehr detailorientiert.
<b>David LaChapelle</b>	Sein Stil ist seinen oft provokativen Stil bekannt. Seine Arbeiten sind geprägt von lebhaften, gesättigten Farben, surrealen Elementen und oft ironischen oder satirischen Kommentaren zu Themen wie Berühmtheit, Konsumismus und Materialismus. LaChapelle's Fotografien sind oft übertrieben und theatralisch, mit komplexen Szenarien und aufwendigen Kulissen, die eine einzigartige, fast traumähnliche Qualität erzeugen.
<b>Gregory Crewdson</b>	Er ist bekannt für seine großformatigen, kinematographischen Bilder, die oft surreale, traumähnliche Szenen darstellen. Sein Stil ist geprägt durch eine intensive Planung und Inszenierung, ähnlich der Produktion eines Films, mit aufwendiger Beleuchtung, detaillierten Kulissen und sorgfältig ausgewählten Orten, meist in kleinen amerikanischen Städten. Die Bilder von Crewdson sind oft mit einer unheimlichen Stille und einer tiefgründigen, unerklärlichen Spannung durchzogen, die den Betrachter in ihren Bann zieht und zum Nachdenken anregt.